

kalteblütige 4. Esslinger Krimitage



KOMMUNALES KINO
ESSLINGEN

www.krimitage-es.de

Liebe Krimifans!

Zehn Tage lang präsentieren wir im Rahmen von "kaltblütig - 4. Esslinger Krimitage" Krimis und Thriller auf der großen Leinwand. Insgesamt 15 Filme und ein Hörspiel haben wir für Sie ausgewählt – darunter mit DAS HAUS DER KROKODILE und FÜNF FREUNDE UND DAS TAL DER DINOSAURIER zwei hochkarätige Kinderkrimis, die auf populären Buchvorlagen basieren, und natürlich im GONZO! Kinderkino gezeigt werden.

Reichlich Hochspannung ist also vom 6. bis 15. April in unserem Kinosaal geboten. Wir laden Sie dazu ein, sich auf Spurensuche zu begeben, zu kombinieren, in die Abgründe des Bösen zu blicken und mit den unterschiedlichsten Held*innen mitzufiebern.

Können Sie auch zu Hause auf dem Sofa? Das mag in Teilen stimmen, aber die Wirkung von Kinofilmen mit großen Bildern (und solche haben wir in erster Linie ausgewählt!) entfaltet sich eben nun einmal auf der Kinoleinwand und gemeinsam mit anderen am besten. Kino kann halt doch mehr als Fernsehen!

Abwechslung ist jedenfalls garantiert und zwar nicht nur bezüglich der Herkunft und Schauplätze der Filme – vom nördlichsten Zipfel Europas (CRUELTY) bis zur indonesischen Insel Sumba (MARLINA - DIE MÖRDERIN IN VIER

AKTEN), vom Wind River Indian Reservation (WIND RIVER) bis Kairo (DIE NILE HILTON AFFÄRE) – sondern auch, weil sich die Entstehung unserer Filme über satte neun Jahrzehnte erstreckt und die unterschiedlichsten Themen und Subgenres bedient werden. Gekonnt und raffiniert werden Elemente weiterer Filmgattungen wie Action (BABY DRIVER, SNEAK-PREVIEW), Science-Fiction (unser Fim Tipp REWIND), Satire (SUBURBICON) Spionage- und Politthriller (LUNA, DIE NILE HILTON AFFÄRE) oder Musikfilm (BABY DRIVER) mit Krimiplots verbunden.

Alfred Hitchcocks dritter Film, THE LODGER von 1927, gilt als erster typischer Streifen des "Meister des Suspense" und wird bei uns mit Live-Musik dargeboten. Probieren Sie doch mal „Kopfkino“ aus und lauschen Sie mit einem Gläschen Rotwein in der Hand bei „Kaminfeuer“ einem Hörspiel im Verbund mit anderen Fans in unserem Kinosaal! Ihr geliebtes Sonntagabend-Ritual, TATORT gucken, können Sie ebenfalls bei uns im Kino absolvieren und wir sorgen sogar fürs Bierchen und die Knabbereien!

Ein „Rundum-Sorglos-Krimipaket“ also, das wir für Sie geschnürt haben und das einige cineastische Überraschungen bereithält. Nun ist es an Ihnen, es anzunehmen!

Wir wünschen spannende, „kaltblütige“ Unterhaltung und freuen uns auf Sie!

Ihr Krimiteam des Kommunalen Kinos

06.04. | 20:00 Uhr
DIE NILE HILTON AFFÄRE



111 MINUTEN | FSK 12 | DEUTSCHE FASSUNG

THE NILE HILTON INCIDENT | SCHWEDEN, DEUTSCHLAND, DÄNEMARK 2017 |
R+B: TARIK SALEH | K: PIERRE AÏM | D: FARES FARES (NOREDIN MOSTAFA), MARI
MALEK (SALWA), YASSER ALI MAHER (KAMMAL MOSTAFA), HANIA AMAR (GINA)

„Ein hervorragend inszenierter, atmosphärisch dichter Politthriller und erhellendes Porträt einer Gesellschaft. [...] Als melancholisch brüchiger Noir-Cop auf der Suche nach Wahrheit glänzt Hauptdarsteller Fares Fares, bekannt aus den Krimiverfilmungen von Jussi Adler-Olsen.“- programm kino.de

Kairo 2011, eine Stadt voller Widersprüche am Vorabend des Arabischen Frühlings: Es herrschen die Reichen und Mächtigen. Korruption, Dekadenz und die Gier nach Geld bestimmen den Alltag. Mittendrin lebt Noredin, ein ganz gewöhnlicher Polizist. Seit seine Frau bei einem Autounfall ums Leben kam, sucht er Zuflucht in der Routine seines Jobs. Als in einer Luxussuite des Hotels Nile Hilton eine berühmte Sängerin tot aufgefunden wird, soll Noredin ermitteln. Sein Vorgesetzter, pikanterweise gleichzeitig sein Onkel, will die Akte rasch

schließen. Die Sängerin sei eine Selbstmörderin, kein Mordopfer. Vom Hotelbesitzer bekommt Noredin einen Koffer voller Geld, als „kleine Aufmerksamkeit“ fürs Weggucken. Doch der Fall stinkt zum Himmel. Die einzige Zeugin, ein Zimmermädchen aus dem Sudan, ist spurlos verschwunden, und keiner will wissen, wer die Suite angemietet hat. Der vielversprechendste Hinweis führt zu einem Immobiliencycoon, der mit der Präsidentenfamilie befreundet ist. Noredin mag korrupt sein, doch für dumm verkaufen lässt er sich deshalb noch lange nicht ...

07.04. | 16:30 Uhr
DAS HAUS DER KROKODILE



99 MINUTEN | FSK 6 | EMPFOHLEN AB 8 JAHREN

DEUTSCHLAND 2012 | R+B: CYRILL BOSS, PHILIPP STENNERT NACH DEM JUGENDROMAN VON HELMUT BALLOT | K: PHILIP PESCHLOW | D: KRISTO FERKIC (VIKTOR), JOANNA FERKIC (CORA), VIJESSNA FERKIC (LOUISE), CHRISTOPH MARIA HERBST (FRIEDRICH DEBISCH), GUDRUN RITTER (FRAU DEBISCH), WALDEMAR KOBUS (HERR STRICHNINSKY), ELENA OECHSNER (CÄCILIE)

„Stimmungsvoll und ohne jede Hektik wird die fesselnde Geschichte erzählt. Dabei gibt es viele ausgeklügelte Wendungen und Überraschungen, die die Handlung immer wieder ein klein wenig drehen. Bis in die Nebenrollen der Erwachsenen ist der Film hervorragend besetzt, doch gegen die Jungdarsteller, allen voran Kristo Ferkic als Viktor, haben sie keine Chance. Ein gelungener Mix aus Spannung, Gruselkrimi und Abenteuer, der Kinder im Schulalter begeistern wird.“ - Filmbewertungsstelle Wiesbaden

Als die Eltern von Viktor verreisen, ist der 11-Jährige zusammen mit seinen beiden älteren Schwestern alleine zu Hause. Für Viktor ist das völlig okay, denn so hat er mehr Zeit, das alte Haus des Onkels zu erkunden, in das die Familie gerade eingezogen ist. Bei seinen Streifzügen entdeckt er nicht nur ein kleines

ausgestopftes Krokodil, sondern auch das Tagebuch seiner Großcousine Cäcilie, die vor vielen Jahren auf mysteriöse Weise in dem Haus ums Leben gekommen ist. Fasziniert blättert Viktor durch das Buch und folgt Cäcilies rätselhaften Hinweisen durch die Villa, wild entschlossen, ihrem Geheimnis auf die Spur zu kommen.

07.04. | 20:45 + 11.01. | 20:30 Uhr
LUNA



92 MINUTEN | FSK 12

DEUTSCHLAND 2018 | R+B: KHALED KAISSAR | B: ALI ZOJAJI, ULRIKE SCHÖLLES, ALEXANDER COSTEA | K: NAMCHE OKON | D: LISA VICARI (LUNA), CARLO LJUBEK (HAMID), BRANKO TOMOVIC (VICTOR), BENJAMIN STADLER (JAKOB), BIBIANA BEGLAU (JULIA)

„Inspiriert von einer wahren Geschichte, drehte Khaled Kaissar einen packenden Spionagethriller, der die Verschwörungsschraube vielleicht an der einen oder anderen Stelle ein wenig überdreht. In der Titelrolle von Lisa Vicari vielschichtig gespielt und bis in die Nebenrollen hervorragend besetzt.“- programm kino.de

Nach einer durchzechten Nacht mit ihren Freundinnen fährt die 17-jährige Luna gemeinsam mit ihren Eltern Jakob und Julia sowie ihrer kleinen Schwester Lena in die idyllisch gelegene Berghütte der Familie. Alles ist ganz entspannt, bis der Vater per SMS eine Warnung erhält: „Sie kommen, haut ab!“ Doch zeitgleich nähert sich ein schwarzer SUV der Hütte, eine Gruppe unbekannter Männer stürmt auf das Gelände und erschießt Lunas Familie. Nur sie selbst kann knapp

entkommen. Durch Hamid, einen guten Freund ihres Vaters, der für den russischen Geheimdienst arbeitete, erfährt die völlig traumatisierte junge Frau, dass Jakob ebenfalls als Spion für Russland tätig war. Anstatt ins Ausland zu fliehen, wozu Hamid dringend rät, will Luna unbedingt die Wahrheit erfahren. Das ungleiche Paar macht sich an die Arbeit und begibt sich zwischen die Fronten, denn auch der Bundesnachrichtendienst ist in die Ereignisse verwickelt...



Vorfilm: WHODUNNIT??

(D 2014 | 6'43 Minuten)

Alle sind verdächtig bei der Gameshow ‚Whodunnit??‘. Wie kann der brutale Mörder des Familienhundes überführt werden?



07.04. | 22:45 Uhr
BABY DRIVER

113 MINUTEN | FSK 16 | DEUTSCHE FASSUNG

USA, GROSSBRITANNIEN 2017 | R+B: EDGAR WRIGHT | K: BILL POPE | D: ANSEL ELGORT (BABY), JON BERNTHAL (GRIFF), JON HAMM (BUDDY), EIZA GONZÁLEZ (DARLING), LILY JAMES (DEBORA), KEVIN SPACEY (DOC)

„[...] kombiniert Analoges mit Digitalem, coole Fifties-Reminiszenzen mit tarantinoeskem Geschwafel, rasante Action mit naiver Romantik. BABY DRIVER ist eine popkulturelle Tour de Force, bei allem Eklektizismus aber trotzdem komplett frisch und originell – ein kühner Wurf, wie man ihn heutzutage im Kino nur selten erlebt. Und obendrein verdammt schnell.“- epd film

Von seinem jugendlichen Aussehen und seinen autistisch anmutenden Marotten lassen sich viele seiner kriminellen Kollegen täuschen. Aber wenn sie ihn fahren sehen, dann kippen ihre Kinnladen herunter: Baby, wie sie ihn nennen, ist trotz seiner jungen Jahre der abgebrühteste Fluchtwagenfahrer Atlantas. Sein Boss Doc hält große Stücke auf seinen besten Mann, der nach einem traumatischen Unfall in seiner Kindheit unter schwerstem Tinnitus

leidet, weshalb er diesen ständig mit Musik übertönt. Im Auftrag von Doc rauben seine bei jedem Coup wechselnden Schützlinge im klassischen Stil Banken aus. Draußen wartet immer Baby mit laufendem Motor und gibt auf der Flucht virtuos Vollgas. Als er sich in die Kellnerin Debora verliebt, beginnt er vom Ausstieg aus dem schmutzigen Geschäft zu träumen – und tatsächlich steht er ja auch nur noch für einen letzten Auftrag bei Doc in der Schuld ...



Vorfilm: THE FLY

(GB 2016 | 6'24 Minuten)

Ein Fluchtwagenfahrer muss einige nervenaufreibende und schmerzhaft Minuten in seinem Auto vor einer Bank überstehen.

08.04. | 17:00 Uhr
MORD IM ORIENT-EXPRESS



127 MINUTEN | FSK 12 | DEUTSCHE FASSUNG

MURDER ON THE ORIENT EXPRESS | GROSSBRITANNIEN 1974 | R: SIDNEY LUMET | B: PAUL DEHN NACH AGATHA CHRISTIE | K: GEOFFREY UNSWORTH | D: ALBERT FINNEY (HERCULE POIROT), LAUREN BACALL (MRS. HUBBARD), MARTIN BALSAM (SIGNOR BIANCHI), INGRID BERGMAN (GRETA OHLSSON), SEAN CONNERY (COLONEL ARBUTHNOT)

„Optisch brillante, ironisch getönte Verfilmung eines Romans von Agatha Christie. Eine heiter-parodistische Unterhaltung mit Hollywood-Touch und internationaler Star-Besetzung, wie sie besser nicht geht.“ – Lexikon des internationalen Films

Alle Fahrgäste schlafen, während der berühmte luxuriöse Orient-Express auf seiner Fahrt von Istanbul nach Paris durch die Nacht donnert. Nur einer ist wach, als der Zug plötzlich mitten in Jugoslawien anhält, weil Schneeverwehungen die Gleise blockieren: Hercule Poirot, der legendäre, belgische Meisterdetektiv. Am nächsten Morgen liegt im Nachbarabteil ein Toter, ermordet durch zahlreiche Messerstiche. Es steht fest, dass der Mörder noch im Zug sein muss, denn der Kurswagen

nach Calais ist vom Rest des Zuges getrennt, und im Schnee sind keine Spuren zu sehen. Der Geschäftsführer der Betreibergesellschaft des Luxuszuges bittet Poirot, zu ermitteln, bevor die jugoslawische Polizei den Fall an sich ziehen kann. Es sind viele wichtige Personen im Zug, denen er eventuelle Unannehmlichkeiten durch offizielle Untersuchungen ersparen möchte. Und Poirot macht sich an die Aufklärung des vielleicht wichtigsten Falls in seiner aufsehenerregenden Karriere ...



**08.04. | 19:30 Uhr
ALLES GELD DER WELT**

133 MINUTEN | FSK 12 | DEUTSCHE FASSUNG

ALL THE MONEY IN THE WORLD | USA 2017 | R: RIDLEY SCOTT | B: DAVID SCARPA NACH DER BIOGRAFIE VON JOHN PEARSON | K: DARIUSZ WOLSKI | D: MICHELLE WILLIAMS (GAIL), CHRISTOPHER PLUMMER (J. PAUL GETTY), MARK WAHLBERG (FLETCHER CHASE), ROMAIN DURIS (CINQUANTA), CHARLIE PLUMMER (J. PAUL GETTY III)

„Diese historischen Fakten (der tatsächliche Entführungsfall des Getty-Enkels) dienen Inszenierung und ihrem großartigen Hauptdarsteller als Bausteine für ein Entführungsdrama, das die gewohnten Spannungselemente des Genres um ein vielschichtiges Charakterbild und eine ambivalente Familiengeschichte bereichert. Ein ebenso spannender wie hintergründiger Film.“ - filmdienst

Es ist einer der aufsehenerregendsten Fälle der Kriminalgeschichte: 1973 wird der 16-jährige Paul, Enkel des milliardenschweren Öl-Magnaten J. Paul Getty, in Rom entführt. Die Kidnapper verlangen 17 Millionen Dollar Lösegeld, doch der reichste Mann der Welt denkt gar nicht ans Bezahlen. Der Alte hält das Ganze für eine Inszenierung und fürchtet Nachahmer – schließlich hat

er 13 weitere Enkel. Mit dieser Haltung manövriert er sich tiefer und tiefer in die Isolation. Nur Pauls verzweifelte Mutter Gail kämpft weiter um das Leben ihres Sohnes. Unermüdlich versucht sie, Getty umzustimmen und verbündet sich schließlich mit dessen Sicherheitsberater, dem Ex-CIA Mann Fletcher Chase. Den beiden bleibt nur noch wenig Zeit, bis das Ultimatum abläuft ...

09.04. | 20:15 Uhr
CRUELTY



105 MINUTEN | FSK NICHT GEPRÜFT | OmU (ISLÄNDISCH)

GRIMMD | ISLAND 2016 | R+B: ANTON SIGURÐSSON | K: ÁRNI FILIPPUSSON |
D: MARGRÉT VILHJÁLMSDÓTTIR (EDDA), SVEINN ÓLAFUR GUNNARSSON (JÓI SCHRAM),
PÉTUR ÓSKAR SIGURÐSSON (ANDRI), SALÓME R. GUNNARSDÓTTIR (FANNY), HANNES ÓLI
ÁGÚSTSSON (MAGNI)

„CRUELTY ist ein exzellent fotografiertes und raffiniert konstruierter nordischer Thriller, der immer wieder neue Fährten legt und den Zuschauer bis zum Schluss in Atem hält.“- Filmfest Hamburg

Als zwei Schwestern – 7 und 10 Jahre alt – von einem Spielplatz nahe Reykjavik verschwinden und drei Tage später tot aufgefunden werden, sind die Menschen in der normalerweise so ruhigen und friedlichen Hauptstadt Islands zutiefst erschüttert. Eine Sonderkommission aus allen verfügbaren Ermittlern wird gebildet, die unter der Leitung von Kommissarin Edda Davíðsdóttir und ihrem ungeliebten älteren Kollegen Jói Schram die Ermittlungen auf-

nimmt. Je mehr Hinweise gefunden werden, desto klarer wird, dass die Polizisten es mit einem der brutalsten Verbrechen zu tun haben, das jemals in Island begangen wurde. Als Edda und Jói eine Liste mit Verdächtigen abarbeiten, die bereits durch Sexualdelikte auffällig wurden, wird die Kommissarin auch persönlich in den Fall verstrickt, denn auch der Name ihres autistischen Bruders, der erst kürzlich aus dem Gefängnis entlassen wurde, taucht auf ...

DAS PROGRAMM 2018 IM ÜBERBLICK

FR 06 20:00 Die Nile Hilton Affäre 🍷🍷🍷
davor zur Eröffnung ein Gläschen Sekt

SA 07 16:30 Das Haus der Krokodile **GONZO!**
20:45 Luna 🍷🍷🍷
Vorfilm: Whodunnit??
22:45 Baby Driver 🍷🍷🍷
Vorfilm: The Fly

SO 08 17:00 Mord im Orient-Express (1974) 🍷🍷🍷
19:30 Alles Geld der Welt 🍷🍷🍷

MO 09 20:15 Cruelty **OmU** (Isländisch) 🍷🍷🍷

DI 10 21:15 Sneak-Preview 🍷🍷🍷
Überraschungspremiere
Vorfilm: Lure

MI 11 20:30 Luna 🍷🍷🍷
Vorfilm: Whodunnit??

DO 12 19:00 Zweite Ernte 🍷🍷🍷
Kopfkino | NDR-Tatort-Hörspiel bei
„Kaminfeuer“ + ein Glas Rotwein inklusive
20:30 Wind River 🍷🍷🍷

FR 13 19:15 Suburbicon 🍷🍷🍷
Vorfilm: Garden Party
21:30 Marlina - Die Mörderin in vier Akten
OmU (Indonesisch) 🍷🍷🍷

Sa 14 19:30 Rewind - Die zweite Chance 🍷🍷🍷
Preview | Krimiteam-Filmtipp
21:30 Wind River 🍷🍷🍷

SO 15 15:00 Fünf Freunde und das Tal der
Dinosaurier **GONZO! Kinderkino**
18:00 The Lodger (1927) 🍷🍷🍷
Film in Concert
live am Klavier: Günter Buchwald
20:15 Ich töte niemand 🍷🍷🍷
Live Stream: Tatort aus Franken |
Bier + kleiner Snack inklusive

🍷🍷🍷 well done | 🍷🍷🍷 medium | 🍷🍷🍷 rare

10.04. | 21:15 Uhr SNEAK PREVIEW

109 MINUTEN | FSK 12 | DEUTSCHE ORIGINALFASSUNG

„Toll fotografiert mit bestechenden Plansequenzen, rasant geschnitten und gut besetzt, kann es dieser deutsche Genrefilm durchaus mit vergleichbaren internationalen Produktionen aufnehmen. Der wendungsreiche, bis zum Schluss höchst spannende Plot wird gekonnt mit einem brandaktuellen, sozialkritischen Thema verbunden, was ihn keineswegs zu einem „Problemfilm“ macht! - Das Krimitage-Team



Vorfilm: LURE

(DE 2014 | 4'40 Minuten | Animation)

Ein kleiner Junge begegnet einer alten, an den Rollstuhl gefesselten Dame. Der Beginn einer wunderbaren Freundschaft?

INFORMATIONEN

Veranstaltungsort | Impressum

Kommunales Kino Esslingen | Maille 4 - 9 | 73728 Esslingen | Telefon: 0711.310595-15 (Mo - Fr 12:00 bis 15:00 Uhr) | Fax: 0711.310595-30 | info@koki-es.de

Tickets können nicht reserviert werden

Erwerben Sie Ihre Tickets im Vorverkauf oder an der Abendkasse

Vorverkauf + Abendkasse

www.krimitage-es.de (Achtung! Transfergebühren für online-Zahlung) | Kinokasse (geöffnet 30 Minuten vor bis 15 Minuten nach jeder Vorstellung) | Buchhandlung Provinzbuch, Küferstraße 26, 73728 Esslingen

Eintrittspreise

alle Vorstellungen (s. Ausnahmen)	€ 8,00 ermäßigt € 5,00*
Film in Concert: THE LODGER	€ 13,00 ermäßigt € 10,00*
Sneak-Preview BABY DRIVER	€ 5,50 ermäßigt € 3,50*
TATORT Hörspiel + Live-Stream	€ 5,50 für Snack kein Eintritt
Kinder (GONZO! Kinderkino)	€ 3,50 ermäßigt € 3,00*
Erwachsene (GONZO! Kinderkino)	€ 5,00 ermäßigt € 4,00*

* Ermäßigungen gegen Nachweis für Jugendliche unter 18 Jahren | Mitglieder des Kommunalen Kinos ES | Inhaber*innen d. Jugendfilmclubkarte (nur Kinderkino) | Kulturpass-Inhaber*innen | Inhaber*innen v. Behindertenausweisen | Inhaber*innen v. BFD- oder FSJ-Ausweisen



12.04. | 19:00 Uhr
Tatort-Hörspiel: ZWEITE ERNTE

60 MINUTEN

DEUTSCHLAND 2018 | R: ANDREA GETTO | B: SABINE STEIN | SPRECHER: MATTHIAS BUNDSCHUH (JUSTUS DÖRING), MARTIN REINKE (JAC GARTHMANN), SANDRA BORGMANN (BETTINA BREUER)

Für den Radio-Tatort des NDR ermittelt Hauptkommissarin Bettina Breuer/LKA 44 in Hamburg, Mecklenburg-Vorpommern, Niedersachsen und Schleswig-Holstein. An ihrer Seite arbeitet der ehrgeizige Kommissar Justus Döring, der immer mal wieder übers Ziel hinausschießt und eine echte Herausforderung für sie ist. Ergänzt wird das Duo durch Pianist Jac Garthmann, der für Breuer als verdeckter Ermittler arbeitete, nun aber in skeptische Distanz zur Polizeiarbeit gegangen ist. Das Schnüffeln kann er aber trotzdem nicht sein lassen.

Jac Garthmann springt für seinen erkrankten Musikerfreund, den

Bistrobesitzer Meeno Vogel als Aushilfswirt ein und wird gleich an seinem ersten Tag Opfer eines Überfalls. Er wird k.o. geschlagen, die Kasse wird ausgeraubt. Als Jac dem Freund von dem Vorfall berichtet, gesteht dieser, dass er – hochverschuldet – in die Fänge eines Inkassounternehmens geraten sei. Für jede ihrer „Interventionen“ berechnet diese Firma zusätzlich hohe Gebühren, die man die „zweite Ernte“ nennt. Garthmann wendet sich um Hilfe an Bettina Breuer. Zu seinem Leidwesen muss er allerdings mit dem Kollegen Döring vorliebnehmen. Als bei einem Brand im Bistro ein Mensch zu Tode kommt, ist Döring offiziell mit dem Fall befasst.

Krimi-Hörspiel im Kinosaal: In den Vorjahren haben wir unser Filmprogramm durch Lesungen ergänzt, nun testen wir mal „Kopfkino“ – ganz entspannt zu genießen bei „Kaminfeuer“ und Käse-Gebäck.

12.04. | 20:30 + 14.04. | 21:30 Uhr
WIND RIVER



107 MINUTEN | FSK 16 | DEUTSCHE FASSUNG

USA 2016 | R+B: TAYLOR SHERIDAN | K: BEN RICHARDSON | D: JEREMY RENNER (CORY LAMBERT), ELIZABETH OLSEN (JANE BANNER), JON BERNTHAL (MATT), JULIA JONES (WILMA), APESANAHKWAT (DAN RABENHERZ), GRAHAM GREENE (BEN), TANTOO CARDINAL (ALICE RABENHERZ)

„WIND RIVER lockt mit zwei spannungsgeladenen, superb fotografierten Kinostunden. Der Film ist auf raue Art sehr sensibel gespielt – und er macht sichtbar, wo die Wurzeln der latenten, für Europäer oft unverständlichen Gewaltbereitschaft von Teilen der US-Gesellschaft liegen.“ - filmclicks.at | „Begleitet vom hypnotischen Soundtrack von Warren Ellis und Nick Cave verdichten sich Bilder, Klänge und Natur zu einem unheimlichen Szenario, weiß in weiß, aus dem die Konturen sich nur bei genauer Betrachtung herausheben.“ - Die Zeit

Nach SICARIO und HELL OR HIGH WATER ist dies der abschließende Teil der „Frontier-Trilogie“ von Autor Taylor Sheridan, der hier sein Debüt als Regisseur gibt. Der Jäger und Fährtenleser Cory Lambert findet mitten in der Schneewüste im Indianerreservat „Wind River“ die Leiche einer jungen Frau. Der Kommandant der Reservatspolizei bittet Cory um Hilfe bei der Aufklärung des Falls. So warten sie auf die Ankunft der versprochenen Unterstützung durch das FBI, die in Person der jungen und unerfah-

renen Agentin Jane Banner eintrifft. Bei der Obduktion der Leiche, einer jungen Indianerin, stellt sich heraus, dass die Frau vor ihrem Tod mehrfach missbraucht wurde. Dem Jäger geht der Fall sehr nahe, denn er erkennt die Tote – sie war eine enge Freundin seiner Tochter, die ebenfalls in jungen Jahren zu Tode kam. Cory Lamberts persönliche Betroffenheit hat Folgen. Er verspricht der FBI-Agentin, alles zu tun, um den Täter zu entlarven. Er verspricht nicht, dass der Täter dies überleben wird.



13.04. | 19:15 Uhr
SUBURBICON

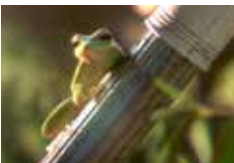
106 MINUTEN | FSK 16

USA 2017 | R: GEORGE CLOONEY | B: JOEL COEN, ETHAN COEN, GEORGE CLOONEY, GRANT HESLOV | K: ROBERT ELSWITT | D: MATT DAMON (GARDNER), JULIANNE MOORE (ROSE/MARGRET), OSCAR ISAAC (BUD COOPER), GLENN FLESHLER (SLOAN), MICHAEL D. COHEN (STRETCH)

„Als schwarze Komödie über ein verlogenes, weißes Amerika bietet SUBURBICON gut gespielte, schön boshafte Unterhaltung. [...] Stimmig in jedem Detail wurde diese miefige Zeit (die 1950er Jahre) rekonstruiert.“ - MDR

Willkommen im sonnigen Suburbicon, einer Vorstadtsiedlung mit glücklichen, jungen, weltoffenen Mittelstandsfamilien. Mit seinen günstigen Häusern und gepflegten Rasenflächen ist Suburbicon in den 1950er Jahren die idyllische Postkarten-Antwort auf den amerikanischen Traum. Das Leben der Familie Lodge wird eines Tages auf den Kopf gestellt, als ein Einbruch in ihrem Haus eskaliert und zum Tod der Mutter führt. Die Lodges geraten in einen Strudel ungewöhnlicher und höchst verdäch-

tiger Ereignisse, der sie immer tiefer in ein Netz von Verrat und Erpressung hineinzieht. Der junge Nicky Lodge versucht mit dem Verlust seiner Mutter klarzukommen und die seltsamen egoistischen Machenschaften der Erwachsenen zu verstehen. Während das Chaos, das im Zuhause der Lodges immer weiter um sich greift, nach außen hin unbemerkt bleibt, gerät die Gemeinde zunehmend zu einem wütenden Mob! Der GUND: Die erste afroamerikanische Familie zieht in Suburbicon ein!



Vorfilm: GARDEN PARTY

(FR 2016 | 6'50 Min. | Computeranimation)
In einer verlassenen Villa erforschen ein paar Amphibien ihre Umgebung und folgen dabei ihren Urinstinkten.

13.04. | 21:30 Uhr MARLINA - DIE MÖRDERIN IN VIER AKTEN



94 MINUTEN | FSK 16 | OmU (INDONESISCH)

MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK | INDONESIA 2017 | R: MOULY SURYA | B: RAMA ADI, GARIN NUGROHO, MOULY SURYA | K: YUNUS PASOLANG | B: MARSHA TIMOTHY (MARLINA), EGY FEDLY (MARKUS), DEA PANENDRA (NOVI), YOGA PRATAMA (FRANZ), HAYDAR SALISHZ (NIKO)

„Mouly Surya erzählt in ihrem dritten Spielfilm eine ebenso eigenwillige wie eindrucksvolle Rache-geschichte, die den Western aus dem Geist des antiken Dramas neu erfindet“ - epd film | „Indonesien meets KILL BILL meets Western – diese Kombination begeisterte Publikum und Filmkritik bei den Internationalen Filmfestspielen in Cannes, die den Mix aus packenden Westernelementen, exotischen Bildern und subtilem Humor bei der Weltpremiere von MARLINA im Regiewettbewerb Quinzaine des réalisateurs mit stürmischem Applaus und euphorischen Besprechungen feierten.“ - Spiegel online

Seit dem Tod ihres Mannes lebt Marlina allein auf ihrem kleinen Hof. Für Männer wie Markus, der mit seinen Freunden über die Insel marodiert, ist sie deshalb leichte Beute. Er steht eines Tages vor Marlina und kündigt ihr an, dass er ihre Tiere stehlen und sie gemeinsam mit seinen Kumpanen vergewaltigen wird. Vorher soll sie ihnen aber noch eine Hühnersuppe kochen. So bietet sich ihr

eine letzte Chance. Sie vergiftet das Essen. Aber das schützt sie nicht vor Markus, der die Suppe stehen lässt und sich auf Marlina stürzt. Auch ihn tötet sie. Ihre Morde sind Akte der Befreiung. Damit ist der erste Akt erzählt. Es folgen drei weitere: Marlina will nach dem Überfall Gerechtigkeit und schaltet die Polizei ein. Doch die macht keinen Hehl aus ihrer Verachtung gegenüber Frauen ...

14.04. | 19:30 Uhr
REWIND - DIE ZWEITE CHANCE



92 MINUTEN | FSK 12

DEUTSCHLAND 2016 | R+B: JOHANNES F. SIEVERT | K: HENDRIK A. KLEY | D: ÀLEX BRENDMÜHL (RICHARD LENDERS), SYLVIA HOEKS (SOPHIA VAN THIJSSSEN), MAX VON PUFENDORF (MARC GERBAULET), SIMON LICHT (ALEX BRAEGEN), IDIL ÜNER (BEATRICE LENDERS), SASCHA ALEXANDER GERSAK (SCHNEIDERMANN), UWE PREUSS (MAIK MIESSNER)

„Inmitten der Konventionen – der knurrige Vorgesetzte als bewusst eingesetzte Klischeefigur – inszeniert Sievert einerseits rasante Action und spannende Ermittlungsarbeit, andererseits baut er eine Science-Fiction-Ebene auf, die, genau besehen, in höheren Blödsinn führt – aber das mit solcher Chuzpe, mit solcher Unbekümmertheit, dass wir gerne folgen.“ - kino-zeit

Kommissar Richard Lenders ermittelt in einem ungewöhnlichen Mordfall: Bei dem Toten wurde auf einer Festplatte eine Reihe von komplexen Formeln gefunden, in seinem Kopf ist ein Chip implantiert. Lenders bittet ein Team von Teilchen-Physikern um Hilfe bei der Entschlüsselung der Formeln und hegt bald einen ungeheuren Verdacht: Könnte der Tote mit der unbekanntem Technik im Schädel aus einer anderen

Zeit stammen? Dann geschieht ein weiterer Mord nach einem ganz ähnlichen Muster. Während Lenders und seine Kollegen versuchen, den Mörder zu schnappen, keimt eine bisher unbekanntete Sehnsucht in dem Kommissar auf. Wenn der Chip tatsächlich Zeitreisen ermöglichen sollte, dann könnte er mit dessen Hilfe nicht nur die Morde verhindern, sondern auch seine eigene Vergangenheit geraderücken.

Filmtipp des Krimiteams: Diesen spannenden deutschen Genrebeitrag wollen wir Ihnen ganz besonders ans Herz legen.

15.04. | 15:00 Uhr FÜNF FREUNDE UND DAS TAL DER DINOSAURIER



102 MINUTEN | FSK 0 | EMPFOHLEN AB 8 JAHREN

DEUTSCHLAND 2018 | R+B: MIKE MARZUK NACH DEN BÜCHERN VON ENID BLYTON |
K: PHILIP PESCHLOW | D: ALLEGRA TINNEFELD (GEORGE), MARINUS HOHMANN (JULIAN),
RON ANTONY RENZENBRINK (DICK), AMELIE LAMMERS (ANNE)

„Die fünf Freunde sind schon ziemlich clever und es macht Spaß, mit ihnen dem Geheimnis des Saurierskeletts auf die Spur zu kommen. Humor, etwas Klamauk, eine schöne Sommerstimmung und fünf Freunde – das ergibt eine unterhaltsame Mischung für die Fans dieser Reihe.“- Kinderfilmwelt

Die fünf Freunde – George, Julian, Dick, Anne und Hund Timmy – müssen in den Sommerferien mit Tante Fanny zu einer langweiligen Familienfeier! Doch unterwegs „zwingt“ sie eine Autopanne zum Zwischenstopp in einer Kleinstadt. Im örtlichen Museum wird tags drauf eine echte Sensation enthüllt: Der Knochen einer bis dato unbekanntes Dinosaurierart! Natürlich lassen die fünf Freunde sich das nicht entgehen. Im Museum lernen sie den etwas merkwürdigen Marty Bach kennen, der behauptet, sein verstorbener Vater habe ein vollständiges

erhaltenes Dinosaurierskelett entdeckt. Kurz darauf wird Marty ein Foto mit einem versteckten Zahlencode gestohlen. Führt dieser zum legendären „Tal der Dinosaurier“? Die Freunde wollen Marty helfen und melden sich zu einer geführten Wanderung in das Gebiet an, wo sie den Fundort vermuten. Sie sind sich sicher, dass der Dieb ebenfalls unter den Wanderern ist, und nach und nach kommt dessen perfider Plan ans Tageslicht. Schnell wird klar: Sie müssen das Tal vor dem Bösewicht finden, sonst ist das Skelett für immer verloren!

15.04. | 18:00 Uhr
THE LODGER (1927)



85 MINUTEN | FSK 12 | ENGLISCHE ZWISCHENTITEL

THE LODGER – A STORY OF THE LONDON FOG | GROSSBRITANNIEN 1927 |

R+B: ALFRED HITCHCOCK | B: ELIOT STANNARD NACH DEM ROMAN VON MARIE ADELAIDE BELLOC LOWNDES | K: BARON VENTIMIGLIA | D: IVOR NOVELLO (JONATHAN, DER MIETER), JUNE TRIPP (DAISY BUNTING), MALCOLM KEEN (KRIMINALPOLIZIST), MARIE AULT (MRS. BUNTING), ARTHUR CHESNEY (MR. BUNTING)

„Obwohl dieser Stummfilm nicht Hitchcocks erste Regiearbeit, sondern tatsächlich seine dritte war, gilt er bei Kritikern und dem Filmemacher selbst als erster echter „Hitchcock“, der die Markenzeichen des Meisters vereinte: hervorragende technische Umsetzung, geistreicher Humor und eine flüssige und spannende Erzählweise.“ - Emanuel Levy | „Dabei offenbart sich der Film als einer der bedeutendsten englischen Stummfilme überhaupt: In der Ökonomie der Bilderzählung geht Hitchcock weit über die deutschen Vorbilder hinaus und schafft einen Erzählfluss, der sich deutlich am amerikanischen Kino orientiert.“ - Lexikon des Internationalen Films

London wird von einer beispiellosen Mordserie an jungen, blonden Frauen erschüttert. Vielleicht ist das der Grund, warum den Buntings ihr neuer Untermieter, der introvertierte Jonathan Drew, zunehmend verdächtiger erscheint. Ihre Tochter Daisy allerdings teilt

ihre Skepsis nicht. Im Gegenteil versteht sie sich immer besser mit Jonathan. Und das, obwohl sie mit dem Kriminalpolizisten Joe liiert ist, der im Fall des „Avengers“, wie der Mörder wegen der Signatur, die er an den Tatorten zurücklässt, genannt wird, ermittelt ...

Film in Concert: Der Freiburger GÜNTER BUCHWALD gehört zu den aktuell besten Begleitern von Stummfilmen und sorgt seit mittlerweile vier Jahrzehnten dafür, dass das stumme Kino auch heute noch auf faszinierende Weise weiterlebt. Er begleitet THE LODGER live am Klavier.

15.04. | 20:15 Uhr
TATORT: ICH TÖTE NIEMAND



90 MINUTEN | FSK 12

DEUTSCHLAND 2018 | R: MAX FÄRBERBÖCK | B: MAX FÄRBERBÖCK, CATHARINA SCHUCHMANN | K: FELIX CRAMER | D: DAGMAR MANZEL (PAULA RINGELHAHN), FABIAN HINRICHS (FELIX VOSS), ELI WASSERSCHIED (WANDA GOLDWAASER), ANDREAS LEOPOLD SCHATZ (SEBASTIAN FLEISCHER)

„Diese TV-Feinkost aus Nürnberg macht Appetit auf mehr.“
- Niedersächsische Allgemeine | **„Aufs Beste gelungen aber ist dieser TATORT (..) Wir fordern: Öfter! Öfter! Denn den Nürnbersch-Tatort (sic) soll es nur einmal im Jahr geben.“**
- Frankfurter Rundschau

Die Einweihungsparty von Felix Voss endet abrupt, als in einem heruntergekommenen Haus am Rande Nürnbergs zwei Leichen gefunden werden. Die Opfer, ein 58-jähriger Libyer und seine Schwester kamen vor 15 Jahren nach Deutschland und waren voll integriert. Die Brutalität der Tat ist erschütternd. Ahmad, umschwärmter und hochbegabter Ziehsohn der beiden, ist spurlos verschwunden. War er vielleicht Zeuge der Tat? Oder Täter? Der Druck auf Voss und Ringelhahn, die Ermittlungsleiter, steigt, die Öffentlichkeit fordert rasche Ermittlungsergebnisse. Doch womit haben

sie es überhaupt zu tun? Famili-entragödie, Raubmord, eine reine Bluttat? Recherchen in der rechten Szene bleiben ohne Hinweis. Kurz darauf stirbt ein Kollege aus dem Betrugsdezernat völlig überraschend während einer Autofahrt an einer fatalen Wechselwirkung von Medikamenten. Er lässt Frau und zwei Kinder zurück. Für Paula ist diese Nachricht eine Katastrophe. Der Tote, Frank Leitner, war ein sehr enger Freund. Kurz vor dem Doppelmord hatte er vergeblich versucht, sie zu erreichen. Ein am Tatort gefundenes Indiz führt den Mord an den beiden Geschwistern und den toten Kollegen zusammen.

Live-Stream: Ihr Sonntagabend-Ritual mal bei uns im Kino mit fränkischem Bier und Brezen.

Lux-flying- tapas-lounge ...

einmal im monat werden bei uns frisch zubereitete tapas an ihren tisch gebracht.

sie entscheiden, welchen gang und wieviele gänge sie genießen oder auch mit ihren freunden teilen.

nur mit reservierung unter post@lux-es.de
reservierung gilt nach erfolgter bestätigung.
die aktuellen termine erfahren sie auf unserer
homepage oder unserer facebook-seite.



donnerstag
26. april ab 19 uhr

maille 4-9 73728 esslingen
fon 0711.93 27 86 91 www.lux-es.de
www.facebook.com/LuxEsslingen

LUX