

februar

GESAMTPROGRAMM



GONZO!
KINDERKINO



KOKI
ESSLINGEN

Liebes Publikum!

Selten genug finden Filme aus Osteuropa überhaupt den Weg auf deutsche Leinwände – und wenn doch – erweisen sie sich leider recht zuverlässig als „Kassengift“. Wenn wir einen Wunsch äußern dürfen, dann den, dass Sie öfters mal den „Mut“ finden, sich jenseits von französischen Wohlfühlfilmen ins Kino zu wagen, um zum Beispiel in einem bulgarischen Film nicht nur eine ganz großartige Hauptdarstellerin zu entdecken, die mit diesem Film ihr preisgekröntes Comeback gegeben hat, sondern auch etwas über ein wenig bis gar nicht bekanntes Land – immerhin EU-Mitglied – zu erfahren.

Das vorliegende Programm ist Beweis genug, dass wir ganz und gar nichts gegen das französische Kino haben. Im

Gegenteil schielen wir oft genug etwas neidisch auf unser Nachbarland – nicht nur wegen der großartigen Filmförderung, die die Branche wachsen und gedeihen lässt (wobei natürlich Quantität nicht das Maß der Dinge ist), sondern vor allem auch deshalb, weil Franzö:innen im Schnitt fast dreimal häufiger ins Kino gehen als unsere Landsleute! Fühlen Sie sich gerne herausgefordert!

Ansonsten tummeln sich Wissenschaftler:innen durch unser Programm und sogar ein Alien, wird gegaunert, geliebt, gestritten, gelitten, gekocht, gelacht, getrotzt, gesungen, gekämpft und sich befreit ...!

Also für jede:n etwas dabei! Hoffentlich auch für Sie! In diesem Sinne freuen wir uns sehr auf Sie!

Ihr / euer Kinoteam

Joan Baez - I am a Noise

1. bis 5. Februar



© Alameda

113' | FSK 12 | OmdU (Englisch)

Deskriptoren: sexualisierte Gewalt, Drogenkonsum

Dieses außergewöhnliche Porträt der legendären Folksängerin und Aktivistin Joan Baez ist weder konventionelles Biopic noch traditioneller Konzertfilm. Mehrere Jahre folgten die Regisseurinnen der ikonischen Künstlerin, die nur mit einer Gitarre und ihrer unverwechselbaren, glasklaren Stimme Musikgeschichte geschrieben hat. - Der Dokumentarfilm begleitet Joan auf ihrer letzten Tour und taucht ein in ihr beeindruckendes Archiv aus Privatvideos, Tagebüchern, Kunstwerken, Therapie- und Musikaufnahmen. Im Laufe des Films zieht Baez schonungslos Bilanz und enthüllt auf bemerkenswerte Weise ihr Leben auf und abseits der Bühne: von ihren lebenslangen emotionalen Problemen, über ihr Engagement in der Bürgerrechtsbewegung mit Martin Luther King, bis hin zu der schmerzlichen Beziehung mit dem jungen Bob Dylan. *USA 2023 | R+B: Karen O'Conner, Miri Navasky, Maeve O'Boyle | K: Wolfgang Held, Ben McCoy, Tim Gruzca*

Black Fridays for Future

1. - 7. Februar



© Alameda

120' | FSK 12 | dt. F. + OmdU (Französisch)

Deskriptoren: Selbstschädigung, Bedrohung

Nach ihrem Kinohit ZIEMLICH BESTE FREUNDE inszenieren Olivier Nakache und Éric Toledano eine ebenso originelle wie warmherzige Komödie, in der Black-Friday-Rabattschlachten auf Fridays-for-Future-Ideale treffen. Was für diesen Film einnimmt, ist sein fröhlicher Drive und das nahezu perfekte Timing, mit dem disparate Themen zusammengebracht werden. - Albert und Bruno, über beide Ohren verschuldet, werden durch ein Freibier-Angebot zu einer Umweltaktivistengruppe gelotst. Im Windschatten der jungen Idealisten machen sie ihre eigenen Geschäfte. Und treiben die Gruppe zu immer radikaleren Aktionen, darunter eine Bankbesetzung, bei der sie insgeheim ihre Schuldnerakten vernichten wollen – dies allerdings so dilettantisch wie alles, was die zwei anfassen.

FR 2023 | R + B: Olivier Nakache, Éric Toledano | K: Mélodie Preel | D: Pio Marmai, Jonathan Cohen, Noémie Merlant

Eine Frage der Würde

2. - 7. Februar



© jip films

119' | FSK offen | deutsche Fassung

Eine schonungslose Vision des zeitgenössischen Bulgariens, die geknnt zwischen berührender Tragikomödie und packendem Thriller schwankt, vielfach preisgekrönt und Bulgariens offizielle Einreichung für den Oscar 2024. - Als die pensionierte Lehrerin Blaga nach dem Tod ihres Mannes allein zurückbleibt, ist ihr größter und letzter Wunsch ein schönes Grab für sich und ihren Mann. Doch kurz bevor die Grabstätte bezahlt werden muss, wird sie Opfer von Trickbetrüggern und um ihr gesamtes Ersparnis gebracht. Blaga ist schockiert und beschämt. Verzweifelt versucht sie, Geld aufzutreiben, aber niemand will eine Rentnerin anstellen oder ihr einen Kredit gewähren. Die Polizei macht ihr wenig Hoffnung. Die so korrekte und selbstbeherrschte Blaga beginnt zu recherchieren und findet einen Weg, Kontakt zu den Betrügern aufzunehmen ...

Bulgarien, DE 2023 | R+B: Stephan Komandarev | K: Vesselin Hristov | D: Eli Skorcheva, Gerasim Georgiev, Rozalia Abgarian

So sind wir, so ist das Leben

8. - 14. Februar



© Studiocanal

96' | FSK6 | dt. F + OmdU (Französisch)

Deskriptoren: Risikoverhalten, belastende Szenen

»Ein schwingvolles Kaleidoskop persönlicher Entwicklungen, Brüche, Anfänge und Enden, mit so liebevollem wie ehrlichem Blick und einem philosophischen Gespür für das Verstreichen der Zeit.« [epd Film] - Antonia, genannt Toni, ist 43 und alleinerziehende Mutter von fünf Kindern, wovon das Jüngste 10 Jahre alt ist, die beiden Ältesten kurz vorm Abi stehen. Keine Frage ein Vollzeitjob, doch Toni singt abends in Bars und auf Junggesellenabschieden, um die Haushaltskasse aufzubessern. Sie war nämlich in den frühen 2000ern ein One-Hit-Wonder, bevor sie ihre Zufallskarriere aufgegeben hat, um Kinder zu bekommen. Toni träumt von einem Lehramtsstudium, das für sie nicht zu finanzieren ist. Trotz der Zweifel, die ihr angesichts ihres neuen beruflichen Anlaufs von Behörden, Kindern und der eigenen Mutter entgegenschlagen, ist sie eine Frau, die einfach weitergeht und keine Lust zu jammern hat. *TONI, EN FAMILLE | Frankreich 2023 | R+B: Nathan Ambrosioni | K: Raphaël Vandenbussche | D: Camille Cottin, Léa Lopez, Thomas Gioria*

Priscilla

8. - 14. Februar



© MUBI

110' | FSK 12 | dt. F + OmdU (Englisch)

Deskriptoren: Drogenkonsum

Sofia Coppola erzählt von der jungen Frau im Schatten von Elvis Presley und ihrem langsamen Emanzipationsprozess, der einem Erwachen aus dem Mädchenraum vom Märchenprinzen gleichkam. Sie inszeniert das nicht platt als Heldinnengeschichte, sondern lässt subtil Fragen und Ambivalenzen stehen – auch dank Cailee Spaeny, die Priscilla faszinierend zurückgenommen verkörpert und so ihr Geheimnis bewahrt. - Priscilla ist gerade mal 14 Jahre alt, als sie dem 10 Jahre älteren Elvis, der bereits ein Star ist, 1959 bei einer Party im US-Militärstützpunkt Wiesbaden begegnet. Ein Traum für die Teenagerin, zumal Elvis den Kontakt hält, als er Europa verlässt und sie mit 17 Jahren zu ihm nach Graceland zieht. Die beiden heiraten und Elvis beginnt, Priscilla nach seinen Vorstellungen zu formen, zu bestimmen, was sie zu tragen und wie sie sich zu schminken hat ... *USA, Großbritannien, Italien 2023 | R+B: Sofia Coppola | K: Phiiipa Le Sourd | D: Cailee Spaeny, Jacob Elordi, Ari Cohen*

Geliebte Köchin

Cine-Frühstück + Kino um Drei 15. - 21.02.



© Weltkino

136' | FSK 6 | dt. F + OmdU (Französisch)

Deskriptoren: belastende Szenen

Außergewöhnlich geschmackvoll, üppig und appetitanregend in seiner Bildsprache. Zusätzlich geht es auch inhaltlich um die Essenz der Kulinarik – ums Kochen, ums Essen, um den Genuss und um die Liebe. Ganz großes „Koch-Kino“ also mit der wunderbaren Juliette Binoche in der Hauptrolle. - Frankreich 1885: Seit 20 Jahren steht die begnadete Köchin Eugénie im Dienst des legendären Gourmets Dodin Bouffant und kreiert mit ihm köstliche Gerichte. Aus der gemeinsamen Zeit in der Küche und der Leidenschaft für das Kochen ist über die Jahre weit mehr als nur eine Liebe fürs Essen erwachsen. Doch Eugénie will ihre Freiheit nicht aufgeben und lehnt seine Heiratsanträge seit Jahren freundlich, aber bestimmt ab. Doch er bleibt hartnäckig und beschließt, für sie zu kochen.

Frankreich 2023 | R+B: Tran Anh Hung | K: Jonathan Ricquebourg | D: Juliette Binoche, Benoît Magimel, Emmanuel Salinger
Sonderpreise für Cine-Frühstück + Kino um Drei

Im letzten Sommer

15. - 21. Februar



© Alamode

104' | FSK 16 | dt. F. + OmdU (Französisch)

IM LETZTEN SOMMER ist emotional, mitreißend, irgendwie auch schön, und doch schwebt über allem das Damokles-Schwert der Tragödie, denn eine Geschichte wie diese kann kein Happyend haben. - Die Anwältin Anne engagiert sich für minderjährige Missbrauchsoffer und für Jugendliche aus Problemfamilien. Sie lebt mit Pierre glücklich zusammen, zwei Töchter sind adoptiert, da zieht Théo, Pierres 17-jähriger Sohn aus einer früheren Ehe, bei ihnen ein. Er bringt das Idyll, das sich Anne und Pierre aufgebaut haben, ins Schwanken. Nicht, weil die Fetzen fliegen würden, sondern weil Anne und Théo sich zueinander hingezogen fühlen. Es wird eine Affäre, die nicht sein darf, nicht sein kann, und doch sie beide völlig erfüllt. Aber Anne weiß, dass sie damit ihre Karriere, aber auch ihr Familienglück aufs Spiel setzt.

Frankreich 2023 | R+B: Catherine Breillat | K: Jeanne Lapoirie | D: Léa Drucker, Samuel Kircher, Olivier Rabourdin, Clotilde Courau

A Great Place to Call Home

22. - 26. Februar



© Neue Visionen

87 Min. | FSK 6 | dt. F. + OmdU (Englisch)

Deskriptor: Bedrohung

Mit viel Witz, großer Wärme und einem außerirdisch starken Gefühl für zwischenmenschliche Gemeinschaft erzählt der Film von der nie verjährenden Chance, nachhause zu telefonieren. Eine kluge und berührende Komödie über den späten Sinn im Leben und die Lust am Abenteuer mit einem grandiosen Ben Kingsley. - Milton verbringt einen unaufgeregten Lebensabend zwischen Gartenarbeit, Gemeindetreffen und Gedächtnistraining. Weil der Witwer immer kauziger wird, werden seine Wortmeldungen bei den Gemeindeversammlungen selten ernst genommen. Als eines Nachts ein UFO in Miltons Blumenbeet bruchlandet, will niemand dem alten Mann glauben – nicht der Notruf, nicht der Kassierer im Supermarkt und schon gar nicht der Gemeinderat. Den extraterrestrischen Besucher mit einer Vorliebe für Äpfel bringt Milton trotzdem bei sich unter und auch seine Nachbarinnen schließen den Kauz bald in ihr Herz...
USA 2023 | R Marc Turtletaub | B Gavin Stecker | K: Christopher Norr | D: Ben Kingsley, Harriet Harris, Jane Curtin, Teddy Cañez Narea Kang

15 Jahre

22. - 26. Februar



© Wild Bunch

144 Minuten | FSK 12 | barrierefrei
Selbstschädigung, Diskriminierung, Bedrohung

Es ist ein riskantes Unternehmen, einen derart wuchtigen Film wie 4 MINUTEN nach 17 Jahren fortzusetzen. Die Rechnung geht auf – dank der aufwühlenden, stimmigen Geschichte, der großartigen Schauspieler:innen und der pointierten Dialoge. - Nach 15 Jahren für einen Mord, den sie nicht begangen hat, ist Jenny von Loeben aus dem Gefängnis entlassen worden. Sie arbeitet in einer Reinigungs-firma. Durch Zufall trifft sie einen alten Bekannten wieder, der als Klavierlehrer arbeitet. Er weiß um Jennys großes Talent und will sie dafür gewinnen, mit seinem Schützling Omar, einem begnadeten Komponisten, der in Syrien einen Arm verlor und fliehen musste, in einer Talent-Show aufzutreten. Daran hat Jenny kein Interesse, ihre Gedanken kreisen nur um den Mann, wegen dem sie verurteilt wurde. Ein Mann, dem sie in der Talent-Show wiederbegegnen könnte...

DE, AT 2023 | R+B: Chris Kraus | K: Daniele Knapp | D: Hannah Herz-sprung, Hassan Akkouch, Christian Friedel, Albrecht Schuch

Poor Things

29. Februar - 6. März



© AlamoD

141' | FSK 16 | dt. F + OmdU (Englisch)
Deskriptoren: Sexualität, Bedrohung, Sprache

Yorgos Lanthimos hat mit seiner Alasdair-Gray-Adaption seinen vielleicht zugänglichsten Film bislang gedreht: In Venedig mit dem Goldenen Löwen und bei den Golden Globes für den Besten Film in der Kategorie Komödie/Musical und die Beste Darstellerin ausgezeichnet. Ein Film von immenser Schönheit – so prachtvoll, dass fast die Worte fehlen. Das Bühnenbild ist opulent, verspielt, eigensinnig, herausfordernd. - Bella wurde von Dr. Godwin Baxter wieder zum Leben erweckt, ist aber geistig auf dem Niveau eines Kindes. Erst langsam entwickelt sie sich – hin zu einer jungen Frau mit eigenen Wünschen und Bedürfnissen, die nicht länger die Gefangene des Mannes sein will, den sie nur „God“ nennt und der ihr auch einen Mann ausgesucht hat, mit dem sie ihm niemals entkommen kann. So nutzt sie die Chance, God mit einem anderen Mann zu verlassen und sich zu entfalten.

USA, Irland, GB 2023 | R: Yorgos Lanthimos | B: Tom McNamara | K: Robbie Ryan | D: Emma Stone, Willem Dafoe, Hanna Schygulla

Linoleum - Das All und all das

29. Februar - 6. März



© Camino

102 Min. | FSK 12 | dt. F + OmdU (Englisch)
Deskriptoren: Gewalt, Diskriminierung, Bedrohung

US-Regisseur Colin West vereint ein fantastisches Ensemble rund um Comedy-Star Jim Gaffigan, der in einer Doppelrolle brilliert. - Der leidenschaftliche, aber erfolglose Wissenschaftler Cameron stürzt in eine böse Midlife-Crisis. Ein neuer Nachbar, der wie die bessere Version von ihm selbst erscheint, bringt sein ruhiges Vorstadtleben durcheinander. Seine Karriere implodiert, seine Ehe steht vor dem Scheitern. Als eines Morgens die Überreste einer abgestürzten Raumkapsel in Camerons Garten liegen, macht er das, was er am besten kann: Er baut in der Garage eine Mondrakete und lässt seinen Kindheitstraum von der Astronautenkarriere wieder aufleben. Das ist der Beginn einer skurrilen und emotionalen Reise.

USA 2023 | R+B: Colin West | K: Ed Wu | D: Jim Gaffigan, Rhea Seehorn, Katelyn Nacon, Mike Gaffigan, Gabriel Rush



GONZO! Kinderkino

Februar 2024

Wer bist du, Mama Muh?

3., 4., 10. + 11.02.



© Wild Bunch

66 Minuten | FSK 0 | empfohlen ab 5 Jahren

Mama Muh ist eine sehr außergewöhnliche Kuh. Sie tanzt, geht gerne aufrecht und ihr bester Freund ist Krähe Krah. Aber selbst der ist überrascht, als er hört, dass Muh ihr eigenes „Muh-sical“ aufführen will. Im Chaos, das dadurch entsteht, geht der geliebte Teddybär des kleinen Lillebror unter mysteriösen Umständen verloren und Muh ist auch noch ein bisschen Schuld daran. *Schweden 2023 | Regie: Christian Rytenius nach der Bilderbuchreihe von Jujja Wieslander und Sven Nordqvist*

Wow! Nachricht aus dem All

3., 14., 17. + 18.02.



© Constantin

103 Minuten | FSK 0 | empfohlen ab 8

Eine perfekte Mischung aus Fantasie, Abenteuer und Spaß: Bilie und ihr Freund Dino empfangen mit ihrem selbst gebauten Teleskop Nachrichten aus dem All. Natürlich glaubt das kein Erwachsener, aber die beiden werden trotzdem zum südamerikanischen Weltraumbahnhof der ESA eingeladen, weil man sie so „süß“ findet. Dort geraten sie in eine eigentlich unbemannte Rakete und ins All. Was für ein aufregendes Abenteuer! *Deutschland 2023 | Regie: Felix Binde*

Ponyherz - Wild und frei

10. Februar



© Studiocanal

94 Minuten | FSK 0 | empfohlen ab 8 Jahren

Für Anni ist der Umzug aufs Land eine Katastrophe. Sie vermisst ihre beste Freundin. Ihre Eltern arbeiten ständig und als Unterstützung bleibt ihr nur der Außenseiter Lorenz. Als eines Tages in der Schule mal wieder alles schiefläuft, rennt Anni in den Wald, wo plötzlich ein Wildpferd vor ihr steht, das genauso aussieht wie das Pferd, das sie seit Wochen immer wieder zeichnet. Sie nennt es Ponyherz. *Deutschland 2023 | Regie: Markus Dietrich nach Usch Luhn*

Die Legende vom Tigernest

13. + 17. Februar



© DCM

94 Minuten | FSK 6 | empfohlen ab 9 Jahren

In den Tälern des Himalajas rettet Balmani ein bengalisches Tigerjunges vor Wilderern, die zuvor die Mutter des Tieres getötet haben. Er nennt es Mutki und will es zu einem Kloster in Bhutan bringen, wo Mönche die vom Aussterben bedrohten Tiger beschützen. Doch bei extremer Kälte muss er dafür weite Strecken hinter sich bringen. Und das ist nicht die einzige Gefahr, denn auch die Wilderer sind hinter dem Jungen und dem Tigerbaby her ... *Italien 2022 | Regie: Brando Quilcinach*



Jim Knopf und die wilde 13

15. Februar



© Warner

109 Minuten | FSK 0 | empfohlen ab 7 Jahren

Fortsetzung der erfolgreichen Realverfilmung von Michael Ende Abenteuerklassiker: Das nächste Abenteuer für Jim Knopf steht vor der Tür: Um Lummerland vor einer Bedrohung zu schützen, machen sich Jim und Lukas, der Lokomotivführer mit Dampflock Emma auf die Reise ins Reich Mandala. Was Jim und Lukas nicht wissen: Die „Wilde 13“ will sich an ihnen rächen, weil sie Frau Mahlzahn besiegt haben, und ist ihnen auf den Fersen.
Deutschland 2020 | R: Dennis Gansel nach Michael Ende

Der Räuber Hotzenplotz

24. + 25. Februar



© Studiocanal

106 Minuten | FSK 0 | empfohlen ab 6 Jahren

Kasperl und sein Freund Seppel machen sich in dieser Neuverfilmung des Stoffes von Otfried Preußler auf, um den gerissenen Hotzenplotz zu fangen, der die Kaffeemühle der Großmutter geklaut hat. Unglücklicherweise geraten sie dabei in die Hände des Räubers und des bösen Zauberers Petrosilius Zwackelmann. Eine wunderschöne Fee, der Polizist Dimpfelmoser sowie die Helseherin Schlotterbeck sorgen für weiteres Durcheinander.
Deutschland 2022 | Regie: Michael Krümmenacher

Checker Tobi und die Reise zu den fliegenden Flüssen

GONZO's Lieblingsfilme



93 Minuten | FSK 0 | empfohlen ab 7 Jahren

Tobi erhält eine verschlossene Kiste und nur eine Person hat den Schlüssel: Marina. Aber wo steckt sie? Die Reise führt ihn nach Vietnam in die größte Höhle der Welt, in die berühmte Halong-Bucht mit ihren tausenden Karstinseln, über das stürmische südkinesische Meer zu Pferde-Hirten in der mongolischen Steppe und Indigenen im Amazonas-Regenwald Brasiliens. Immer mit einem Ziel vor Augen: das Rätsel der Schatzkiste zu lösen.
Deutschland 2023 | Regie: Gregor Schnitzler

GONZO! KINDERKINO EINTRITTSPREISE & INFOS

€ 4,00 für Kinder | ermäßigt € 3,50 *

€ 6,00 für Erwachsene | ermäßigt € 5,00 **

€ 12,00 Familienkarte (1 Erw. + 2 Kinder)

€ 3,50 ab 10 Pers., auch Erwachsene nur
nach telefonischer Voranmeldung

* ermäßigt mit Kinderfilmclubkarte

** ermäßigt für Koki-Mitglieder, Jugendliche unter 18
Jahren, Inhaber:innen eines Behindertenausweises

Gegen Vorlage des **Esslinger Kulturpasses**:
Freieintritte für nicht ausverkaufte Veranstaltungen

Genaue Spieltermine: siehe Rückseite

**Bitte beachten Sie die FSK-Freigaben und
Altersempfehlungen!**

Filmreihe: Architektur im Kino

in Zusammenarbeit mit der Architektenkammer BW - Kammergruppe Esslingen | ausführlichere Infos unter www.koki-es.de und in einem separaten Flyer

The Mies van der Rohes

6. + 13. Februar



© ise & Shine

81 Minuten | FSK: offen | deutsche OV

Die Frauen um den Architekten Ludwig Mies van der Rohe – seine Frau Ada, seine drei Töchter Georgia, Marianne und Waltraut und seine Partnerin Lilly Reich – ergreifen die Chancen der neuen Zeit, erleben aber auch die Einschränkungen alter Muster. Als Mies 1938 in die USA emigriert, bleibt ihr Leben vom abwesenden Mann, Vater und Geliebten bestimmt. Verkörpert werden sie von Katharina und Anna Thalbach.

Schweiz 2023 | R+B: Sabine Gisiger | K: Helena Vagnières

Die Gentrifizierung bin ich

6. Februar | 21:00 Uhr



© GMfilms

98 Minuten | FSK: 6 | OmdU (Mehrsprachig)

Ein sehr unterhaltsamer, umfassender und kluger Dokumentar-Essay, der Raumgebrauch, Wohnen, Stadtentwicklung, Dichte, Fremdenfeindlichkeit und Gentrifizierung thematisiert. Der große Bogen sind diverse Wohnsituationen des Autors: Von der Kindheit im Reichen-Ghetto, über besetzte Häuser, WGs und Yuppie-Wohnungen, bis hin zu Behausungen in Großstädten wie Tiflis, São Paulo und Mexiko-Stadt.

Schweiz 2018 | R+B: Thomas Haemmerli | K: Stéphane Kuthy

The Proof of the Pudding

13. + 20. Februar



© Jura Films, Amsterdam

100' | FSK: ungeprüft | OmdU (Niederländisch)

Herman Hertzbergers ikonisches Bürogebäude „Centraal Beheer“ in Apeldoorn aus dem Jahr 1972 soll in einen zeitgemäßen Wohnbau umgebaut werden. Hertzberger sieht in der bevorstehenden Transformation eine Bewährungsprobe, denn seine strukturalistischen Ideale der 1970er Jahre zielten darauf ab, Gebäude mit großen Freiräumen flexibel und nachhaltig zu gestalten. Ist dies vereinbar mit einer Kommerzialisierung des Gebäudes?

Niederlande 2023 | R+B: Patrick Minks, Jaap Veldhoen

Kraft der Utopie - Leben mit Le Corbusier in Chandigarh

20. + 27. Februar



© Realfictionfilme

84 Min. | FSK offen | OmdU (Mehrsprachig)

Die neue Hauptstadt des Punjab, die Planstadt Chandigarh, bot für Le Corbusier vor 70 Jahren die einmalige Gelegenheit, sein Lebenswerk zu vollenden und seine städtebaulichen Ideen umzusetzen.

Schweiz 2023 | R+B+K: Karin Bucher, Thomas Karrer

27.02.: Faszination Wolkenkratzer

The Shard London - EZB Frankfurt - Missing Matrix Seoul.

80 Minuten | FSK: 0 | deutsche Originalfassung

FEBRUAR 2024

DO 01	18:00	Joan Baez: I am a Noise OmdU
	20:15	Black Fridays for Future
FR 02	19:00	Eine Frage der Würde
	21:15	Black Fridays for Future
SA 03	14:30	Wer bist du, Mama Muh?
	16:30	Wow! Nachricht aus dem All
	18:30	Joan Baez: I am... OmdU
	20:45	Black Fridays for Future
SO 04	15:00	Wer bist du, Mama Muh?
	17:00	Eine Frage der Würde
	19:15	Joan Baez: I am ... OmdU
MO 05	18:00	Black Fridays for ... OmdU
	20:15	Joan Baez: I am a Noise OmdU
DI 06	19:00	The Mies van der Rohes
	21:00	Die Gentrifizierung bin ich OmdU
MI 07	18:00	Eine Frage der Würde
	20:15	Black Fridays for Future
DO 08	18:00	So sind wir, so ist das Leben
	20:00	Priscilla
FR 09	19:00	Priscilla
	21:15	So sind wir, so ist das Leben
SA 10	14:30	Wer bist du, Mama Muh?
	16:30	Ponyherz - Wild und frei 🦄
	19:00	So sind wir, so ist das Leben
	21:00	Priscilla
SO 11	15:00	Wer bist du, Mama Muh?
	17:00	Priscilla
	19:15	So sind wir, so ist das Leben
MO 12	18:00	So sind wir, so ist das Leben OmdU
	20:00	Priscilla
DI 13	16:30	Die Legende vom Tigernest
	19:00	The Proof of the Pudding OmdU
	21:00	The Mies van der Rohes
MI 14	15:30	Wow! Nachricht aus ... 🦄
	18:00	Priscilla OmdU
	20:15	So sind wir, so ist das Leben

DO 15	15:30	Jim Knopf und die wilde 13
	18:00	Geliebte Köchin
	20:45	Im letzten Sommer
FR 16	15:30	CheckerTobi und die Reise zu den fliegenden Flüssen 🦄
	18:00	Geliebte Köchin
	20:45	Im letzten Sommer
SA 17	14:30	Wow! Nachricht aus ... 🦄
	16:30	Die Legende vom Tigernest
	18:30	Geliebte Köchin
	21:15	Im letzten Sommer
SO 18	10:30	Cine-Frühstück
	12:00	Geliebte Köchin
	15:00	Wow! Nachrichten aus... 🦄
	17:00	Geliebte Köchin
	19:45	Im letzten Sommer
MO 19	18:00	Geliebte Köchin OmdU
	20:45	Im letzten Sommer
DI 20	19:00	Kraft der Utopie - Leben mit Le Corbusier in... OmdU
	21:00	The Proof of the Pudding
MI 21	15:00	Geliebte Köchin
	18:00	Geliebte Köchin
	20:45	Im letzten Sommer OmdU
DO 22	18:00	A Great Place to Call Home
	20:00	15 Jahre 🦄
FR 23	18:00	A Great Place to Call Home
	20:45	15 Jahre 🦄
SA 24	14:30	CheckerTobi und...
	16:30	Der Räuber Hotzenplotz
	18:30	A Great Place to Call Home
	20:30	15 Jahre 🦄
SO 25	15:00	Der Räuber Hotzenplotz
	17:00	A Great Place to Call Home
	20:00	15 Jahre 🦄
MO 26	18:00	15 Jahre 🦄
	21:00	A Great Place to Call Home
DI 27	19:00	Faszination Wolkenkratzer
	21:00	Kraft der Utopie - ...
MI 29	18:00	geschlossene Vorstellungen
DO 29	18:00	Poor Things
	20:45	Linoleum - Das All und all das

EINTRITTSPREISE KOMMUNALES KINO

Hauptprogramm

€ 9,00 | ermäßigt € 6,00*

Filmreihe: Architektur im Kino

€ 10,00 | ermäßigt € 7,00*

Kino um drei am 21.02. | 15:00 Uhr:

€ 8,00 | ermäßigt € 5,00*

Cine-Frühstück am 18.02. | 11:00 Uhr:

€ 30,50 | ermäßigt € 27,50*

Gegen Vorlage des **Esslinger Kulturpasses** gewähren wir Freieintritte für nicht ausverkaufte Veranstaltungen. Ausgenommen davon ist das Cine-Frühstück! Den **Kulturpass** akzeptieren wir nicht!

* **Ermäßigungen** für Koki-Mitglieder, Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren, Schüler:innen, Azubis, Studierende, Menschen mit Behinderungen und Inhaber:innen des Esslinger Kulturpasses sowie von BfJ- und FSJ-Ausweisen jeweils gegen Nachweis

Das KoKi-Esslingen wird gefördert von:



Landkreis
Esslingen



MFG
BADEN-WÜRTTEMBERG



EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA

INFORMATIONEN KOMMUNALES KINO


KASSENÖFFNUNG jeweils 30 Minuten vor bis 15 Minuten nach Vorstellungsbeginn

KEINE RESERVIERUNGEN MÖGLICH!

VORVERKAUF: online: www.koki-es.de | Kinokasse | Buchhandlung Provinzbuch, Küferstraße 9

MITGLIEDSCHAFTEN | PROGRAMMHEFT-ABO |

SERVICE FÜR BLINDE + SEHBEEINTRÄCHTIGTE

 Filme mit Audiodeskription: akustische Bildbeschreibung via Empfänger und Kopfhörer | Empfänger können gegen Pfand (Personalausweis) an der Kinokasse ausgeliehen werden | bitte eigene Kopfhörer mitbringen (Adapter vorhanden)

SERVICE FÜR HÖRBEETRÄCHTIGTE

Lautstärke kann bei allen Vorstellungen individuell geregelt werden (Empfänger & Kopfhörer: siehe oben)

OmdU: originalsprachliche Filme - deutsche Untertitel

OV: Originalversion - keine Untertitel

FSK: verbindliches gesetzliches Kennzeichen

FSK OFFEN: die Altersprüfung war bei Redaktionsschluss dieses Heftes nicht abgeschlossen | informieren Sie sich bitte unter www.fsk.de oder www.koki-es.de

FSK NICHT GEPRÜFT: eine Altersprüfung des Films ist nicht vorgesehen | ein Filmbesuch ist erst ab 18 Jahren möglich

KURZFRISTIGE PROGRAMMÄNDERUNGEN VORBEHALTEN: Informationen unter www.koki-es.de

IMPRESSUM | IHR KONTAKT ZU UNS:

Kommunales Kino Esslingen e. V.

Maille 4-9, 73728 Esslingen

Tel: 0711.310595-15 (Mo - Fr, 12 - 15 Uhr |

info@koki-es.de | www.koki-es.de