

HAUPTPROGRAMM

mai



© piffi Medien



KOKI
ESSLINGEN

Liebes Publikum!

Ein bisschen Statistik gefällig? Ein Zuwachs von 119% im 1. Quartal 2023 gegenüber dem Vorjahr und eine Saalauslastung von mehr als 43% (alle Kinos in Deutschland kommen derzeit gerade mal auf knapp 19%) weist unsere Zuschauerstatistik aus. Das ist toll, aber leider längst noch kein Beweis dafür, dass wir über den Berg sind.

Januar bis März sind traditionell die stärksten Kinomonate und da werfen die Verleiher natürlich auch ihre am höchsten bewerteten Titel auf den Markt. Wagen wir den Vergleich mit einem Durchschnittswert der Jahre 2010 - 2019 zeigt sich, dass wir immer noch um 13% hinterherhinken. Das geht anderen Kulturakteur:innen nicht anders!

Neben verändertem Ausgehverhalten (während 2022 die Kinos 35% ihrer Umsätze gegenüber 2019 einbüßten, wuchs der Heimkinomarkt nochmals um satte 12 % im Vergleich zum

Vorjahr), beklagt die Branche das Fehlen sogenannter „Mittelfilme“, d. h. Titel, die sich zwischen Hollywood-Blockbustern und reinen Arthausfilmen bewegen, die inhaltlich und künstlerisch ambitioniert sind, finanziell gut ausgestattet und von größeren Verleihern mit einem ansehnlichen Werbebudget an den Start gebracht werden (z. B. DER GESANG DER FLUSSKREBSE). Hollywood zieht sich mehr und mehr auf die Produktion reiner Genrefilme zurück, denn die sind eine sichere Bank.

Und die Europäer müssen leider mit einer langen Liste gefloppter Filme leben. Wenn es beispielsweise Hans-Christian Schmidts einfühlsamer, vielschichtiger WIR SIND DANN WOHL DIE ANGEHÖRIGEN bundesweit gerade mal auf 10.000 Ticketverkäufe bringt (wozu wir im November ganze 31 beigesteuert haben), werden solche Highlights künftig immer rarer in den Kinos!

**Wir brauchen Sie mehr denn je!
Ihr Kinoteam!**

The Ordinaries

Filmtipp

4. - 10. Mai



© Port au Prince

124 Minuten | FSK 12

Wunderbar, voller Wärme, konsequent, originell, bemerkenswert, handwerklich perfekt gemacht, klug, kurzweilig ... Kurz: Reingehen und anschauen! **Unser Filmtipp!** Paula wächst in einer Gesellschaft heran, die durchgängig von filmischen Kategorien geprägt und dabei streng hierarchisch organisiert ist. „Hauptfiguren“ haben die spannenden Geschichten, „Nebenfiguren“ dienen nur als Stichwortgeber, während die von allen verachteten „Outtakes“ am Rande der Gesellschaft leben. Nebenfigur Paula, Tochter einer Hauptfigur, will aufsteigen, ist ehrgeizig, Klassenbeste in „cliffhanger“ und panischem Schreien und kann auch schon Zeitlupe. Nur die Erzeugung jener wunderbaren Musik durch ihre Gefühle will ihr kurz vor der Abschlussprüfung einfach nicht gelingen. Sie beginnt, im Archiv Inspiration zu suchen, stößt auf ein Familiengeheimnis und wagt sich in die Welt der Outtakes! *DE 2022 | R+B: Sophie Linnenbaum | K: Valentin Selmke | D: Fine Sendel, Jule Böwe, Henning Peker, Noah Tinwa, Sira Faal*

Irgendwann werden wir uns alles erzählen

4. - 10. Mai



© mindjazz pictures

133' | FSK 16 | barrierefrei f. Sehbeeinträchtigte

Emily Atef adaptiert mit einem tollen Ensemble Daniela Kriens Amour fou zwischen Wende und Wiedervereinigung. Sie komponiert stimmungsvolle Landschaftspanoramen, die dem Klischee des grauen und maroden Ostdeutschlands etwas entgegensetzen. Auch die Hoffnungen und Ängste der Menschen im Jahr 1990 flicht Atef geschickt in die Handlung ein. - Die 19-jährige Maria lebt mit ihrem Freund Johannes auf dem Hof seiner Eltern. Sie schwänzt die Schule, hängt herum, weiß nichts mit sich anzufangen. Bis sie auf einem ihrer einsamen Spaziergänge Henner begegnet. Dem verschrobene Einzelgänger eilt ein Ruf als Frauentheld voraus. Dabei lebt er zurückgezogen von der Welt, abgeschottet durch schwere Holztore und zwei scharfe Rottweiler. Ein Blick, eine übergriffige Berührung des mehr als doppelt so alten Mannes und Marias Schoß und Herz brennen lichterloh.

DE 2023 | R+B: Emily Atef nach dem Roman von Daniela Krien | K: Armin Dierolf | D: Marlene Burow, Felix Kramer, Jördis Triebel

Mission: Joy

Zum Weltlactag

7. Mai | 17:00 Uhr



© mindjazz pictures

88 Min. | FSK: 12 | OmdU (Englisch)

Tief berührend und lustig: Erzbischof Desmond Tutu und seine Heiligkeit, der Dalai Lama vermitteln mit wahrer Zuneigung, gegenseitigem Respekt und einer gesunden Portion Humor Lektionen aus gelebter Erfahrung, alten Traditionen und den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen darüber, wie man angesichts aller Herausforderungen des Lebens mit Freude leben kann. - Mit zum Großteil noch nie gezeigtem Filmmaterial, das in der Residenz des Dalai Lama in Dharmasala gedreht wurde, lädt der Film uns Zuschauer:innen ein, den beiden beeindruckenden Friedensnobelpreisträgern zuzuhören. Begleitet werden deren spirituelle Weisheiten durch neurowissenschaftlich fundierte Erkenntnisse. *MISSION: JOY - FINDING HAPPINESS IN TROUBLED TIMES | USA 2021 | R+B: Louie Psihoyos | K: Gábor Deák*

Zur Einstimmung wird **Susanne Klaus**, Gründerin der Stuttgarter Lachschiule, ein paar Lachyoga-Übungen mit Ihnen durchführen | in Zusammenarbeit mit der **Stuttgarter Lachschiule**

Vogelperspektiven

Film & Talk

11. Mai | 19:00 Uhr



© Alpenrepublik

106 Minuten | FSK 0

VOGELPERSPEKTIVEN öffnet die Augen für die Schönheit der Vögel und deren Beobachtung, blickt dabei auch hinter die Kulissen der Umweltpolitik und zeigt beispielhafte Schutzprojekte. Eine emotionale und inspirierende Erkundungsreise mit atemberaubenden Bildern. - Jörg Adolph begleitet den Ornithologen Dr. Norbert Schäffer, Vorsitzender des Landesbundes für Vogel- und Naturschutz (LBV) in Bayern. Der LBV steht dabei exemplarisch für die Arbeit der NGOs, die sich für die Natur und Artenvielfalt engagieren. Ganz anders beobachtet Arnulf Conradi Vögel. Der Gründer und frühere Verleger ist seit Kindertagen begeisterter Birdwatcher. Poetisch und philosophisch erzählt er von seiner Faszination für die heimische Vogelwelt. *Deutschland 2023 | R: Jörg Adolph | K: Daniel Schönauer*

Im Anschluss Talk mit **Alexandra Ickes**, NABU Landesverband Baden-Württemberg, Referentin für Artenschutz | Moderation: **Bernhard Wiesmeier**, vhs Esslingen | im Rahmen des **Zukunftskinos** und in Zusammenarbeit mit **NABU, Gruppe Esslingen**

Die Gewerkschafterin

Nachklapp am 14. Mai

12. - 17. Mai



© Weltkino

121 Minuten | FSK 16 | deutsche Fassung

Salomé's Adaption des Tatsachenberichts ist nüchtern, unaufgeregt, präzise und hochspannend. Kontrolliert bleibt auch Isabelle Huppert, die in der Titelrolle ihre Paradedeformation der harten Frau liefert, ohne sich dabei auch nur einen Funken von Routine zu erlauben. - 2012 wird die Gewerkschaftsvertreterin Maureen Kearney überfallen, sexuell attackiert und verletzt. Bald steht der Verdacht im Raum, dass es sich dabei um einen Einschüchterungsversuch handelt, der im Zusammenhang mit den geheimen Geschäften des französischen Nukleartechnologie-Konzerns Avena mit der chinesischen Atomindustrie zu sehen ist, die wiederum Kearney aufzudecken gedroht hatte. Sie bringt den Fall zur Anzeige und es dauert nicht lange, bis gegen sie ermittelt wird – wegen „Vortäuschung einer Straftat“. *FR/DE 2022 | R+B: Jean-Paul Salomé nach dem Sachbuch von Caroline Michel-Aguirre | K: Julien Hirsch | D: Isabelle Huppert, Yvan Attal*

Wir laden Sie im Anschluss ins LUX zum **Nachklapp**, einem formlosen Gespräch über diesen ebenso wichtigen wie bedrückenden Film.

Die Kairo-Verschwörung

12. - 17. Mai



© X-Verleih

121 Minuten | FSK 12 | deutsche Fassung

Der schwedische Regisseur mit ägyptischen Wurzeln hat sich einen Traum erfüllt und eine raffiniert verstrickte, fiktive Geschichte, angesiedelt in der al-Azhar-Universität, dem Epizentrum der Macht in der islamischen Welt, realisiert. Wenig verwunderlich, dass der Thriller (in Istanbul gedreht) in Ägypten verboten wurde, erzählt er doch sehr deutlich von der Verflechtung zwischen staatlichen Institutionen, Politik und Religion. - Für Adam, Sohn eines einfachen Fischers, geht ein Traum in Erfüllung: Er erhält ein Stipendium für die renommierte al-Azhar-Uni in Kairo. Als das Oberhaupt der Universität unerwartet verstirbt, entbrennt ein Kampf um seine Nachfolge. Der dubiose Regierungsbeamte Ibrahim rekrutiert Adam als Informanten für den ägyptischen Geheimdienst und bringt ihn damit nicht nur zwischen die Fronten der religiösen und politischen Eliten des Landes, sondern auch in Lebensgefahr. *BOY FROM HEAVEN | Schweden 2022 | R+B: Tarik Saleh | K: Pierre Aim | D: Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mohammad Bakri*

Roter Himmel

18. - 24. Mai



© Piffli Medien

102' | FSK 12 | barrierefrei f. Sehbeeinträchtigte

Was für eine schöne Überraschung: Christian Petzold präsentiert uns mit einem hinreißenden Ensemble in seinem 18. Film eine sehr gute Komödie: lustig, witzig, präzise, völlig unaffektiert und voller Situationskomik. Bis der Film, entfacht von Waldbränden, dunklere, dichtere Farben anzunehmen beginnt ... - Ein Sommer an der Ostsee. Es ist heiß und trocken, seit Wochen hat es nicht mehr geregnet. In einem abgelegenen Ferienhaus zwischen Wald und Meer treffen vier junge Menschen aufeinander: Leon und Felix, Freunde seit Kindertagen, Nadja, die als Saisonkraft im Küstendorf jobbt, und Devid, der Rettungsschwimmer. Die amorösen Konstellationen zwischen den jungen Leuten erweisen sich als sehr beweglich, nur Leon, der sich nach einem erfolgreichen Debüt mit dem Schreiben seines 2. Romans herumquält, ist starr und isoliert sich, obwohl er sich immer mehr zu Nadja hingezogen fühlt. *DE 2023 | R+B: Christian Petzold | K: Hans Fromm | D: Thomas Schubert, Paula Beer, Langston Uibel, Enno Trebs, Matthias Brandt*

Im Taxi mit Madeleine

18. - 24. Mai



© Studiocanal

91' | FSK 12 | dt. F. + OmdU (Französisch)

In seinem warmherzigen, ebenso anrührenden wie humorvollen Wohlfühlfilm schickt Regisseur Christian Clavier die französische Ikone Line Renaud und den Kinostar Dany Boon auf eine überraschende Reise, quer durch das Paris der Gegenwart und der Vergangenheit. Die Feingühligkeit, mit der dabei Probleme des Alterns und der Abschied vom Leben behandelt werden, ist großartig. - Der Pariser Taxifahrer Charles hat reichlich Probleme und entsprechend schlechte Laune. Auf seiner aktuellen Tour soll er Madeleine in ein Seniorenheim bringen. Sofort verwickelt die 92-Jährige ihn in ein Gespräch und wünscht jede Menge kleine Umwege, um noch einmal die Orte ihrer Jugend zu sehen. Sie erzählt Charles ihre schwierige Lebensgeschichte und er erliegt – gegen seinen Willen – dem Charme dieser zauberhaften, liebenwerten Person und wird allmählich immer zugänglicher. *UNE BELLE COURSE | FR 2022 | R+B: Christian Clavier | K: Pierre Cottureau | D: Line Renaud, Dany Boon, Alice Isaaz*

Sorry, We Missed You

Film & Talk

23. Mai | 20:00 Uhr



© Filmwelt

101 Minuten | FSK 12 | deutsche Fassung

Unbestechlich, konsequent, unermüdlich und mit größter Genauigkeit seziiert Ken Loach seit den 1960er Jahren die wirtschaftliche Realität der Arbeiterklasse und die Schwächung der Sozialsysteme. - Familie Turner versucht, sich über Wasser zu halten. Ihr Häuschen mussten sie 2008 verkaufen und wohnen nun zur Miete. Abbie hat als mobile Krankenschwester einen relativ sicheren Job, doch wird sie nicht nach Zeit, sondern nach Patienten bezahlt und die Fahrten zwischen den Einsätzen werden nicht vergütet. Ricky hat gleich mehrere Aushilfsjobs. Das Geld reicht trotzdem vorne und hinten nicht. Nun aber bekommt er einen Job bei einem Paketdienst — als Selbstständiger ...

Großbritannien, Belgien, Frankreich 2019 | R: Ken Loach | B: Paul Laverty | D: Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone
Im Anschluss Talk mit **Friedrich Andreas**, ver.di | Moderation: **Martin Auerbach**, ver.di Ortsgruppe Esslingen | **eine Veranstaltung von ver.di**

Empire of Light

25. - 31. Mai



© Walt Disney

121' | FSK 12 | dt. F. + OmdU (Englisch)

In Sam Mendes' nostalgischem, berührenden und fantastisch fotografiertem Rückblick auf das Leben seiner Mutter und die Zeit seiner Jugend wird der Kinosaal zu einem magischen Ort. - Hilary, die unter einer bipolaren Störung leidet, ist Anfang der 1980er Jahre leitende Angestellte im Empire-Kino im Küstenort Margate, eine pflichtbewusste und einsame Frau, die sich von ihrem verheirateten Boss immer wieder zu lieblosem Bürosex überreden lässt und ansonsten ein durch Lithium halbwegs in der Balance gehaltenes Leben führt. In das kommt allerdings neuer Schwung, als Stephen im Kino anheuert, ein junger Schwarzer, mit dem Hilary eine unerwartete Affäre beginnt. Doch die sozialen Unterschiede, die es trotz Zuneigung zwischen ihnen gibt, bringen ihre Schwierigkeiten mit sich, und dass Hilary irgendwann ihre Medikamente absetzt, hat erst recht einschneidende Folgen.

GB, USA 2022 | R+B: Sam Mendes | K: Roger Deakins | D: Olivia Colman, Michael Ward, Tanya Moodie, Colin Firth

Adiós Buenos Aires

25. - 31. Mai



© Alpenrepublik

93' | FSK 12 | dt. F. + OmdU (Spanisch)

Eine filmische Hommage an den Tango und Buenos Aires, verpackt in eine knisternde Liebesgeschichte. Ein funkelndes Filmfest (nicht nur) für Tango-Fans! - Julio Färber, leidenschaftlicher Bandoneon-Spieler in einem Tangoorchester, sieht angesichts der allgegenwärtigen Wirtschaftskrise und des politischen Chaos keinen anderen Ausweg mehr, als nach Deutschland, dem Geburtsland seiner Mutter, auszuwandern. Doch dann lernt er durch einen Autounfall die temperamentvolle Mariela kennen, die ihm anfangs gehörig auf die Nerven geht, sich aber bald samt ihrem Sohn Pablito in sein Herz schleicht. Und mit Ricardo Tortorella, der betagten, aber noch immer betörend singenden Tango-Ikone früherer Zeiten, findet Julios Band eine neue Stimme und fast zu altem Glanz zurück. Das alles soll Julio aufgeben für ein wirtschaftlich gesichertes Leben in Europa? *DE, Argentinien 2023* | R+B: Regie: German Kral | K: C. Cottet, D. Ortega D: Diego Cremonesi, Marina Bellati, Manuel Vicente



GONZO! KINDERKINO im Mai 2023
www.gonzo-kinderkino.de

Himbeeren mit Senf

88 Minuten | FSK 6 | empfohlen ab 10 Jahren

Charmant und phantasievoll: Die 13-jährige Meeri, Tochter eines Bestatters, legt den Särgen Briefe an ihre verstorbene Mutter bei. Und Meeri hat noch ein Geheimnis: Sie kann fliegen, aber nur wenn sie verliebt ist. Jedes Mal, wenn Rocco in ihrer Nähe ist, hebt sie buchstäblich ab ...

Zu weit weg - Aber Freunde für immer

88 Minuten | FSK 0 | empfohlen ab 8 Jahren

Da sein Heimatdorf einem Braunkohletagebau weichen soll, muss Ben umziehen. In der neuen Schule ist Ben der Außenseiter und im neuen Fußballverein läuft es für das Talent nicht wie erhofft. Und dann gibt es noch einen weiteren Neuankömmling an der Schule: Tariq, Flüchtling aus Syrien, der ihm in der Klasse die Show stiehlt und auf dem Fußballplatz punktet.

Filmreihe „Angekommen“ in Zusammenarbeit mit den **Städtischen Museen Esslingen**

Der Brief für den König

111 Minuten | FSK 6 | empfohlen ab 10 Jahren

Mitreißendes Abenteuerkino! Aufwendige Verfilmung des Buchbestsellers, der in den Niederlanden als „Bestes Kinderbuch der letzten 50 Jahre“ ausgezeichnet wurde. Schildknappe Tiuri steht kurz vor dem Ritterschlag, aber zuvor soll er dem König des Nachbarlandes einen geheimen Brief bringen. Bald befindet er sich im größten und ganz und gar nicht ungefährlichen Abenteuer seines Lebens.

Bettina Langenheim, Leiterin der Kinder- und Jugendstadtbücherei Esslingen, wird im Anschluss mit euch über den Film und das Buch sprechen.



© Zorro Filmverleih

Abenteuer mit Pettersson und Findus

60 Minuten | FSK 0 | empfohlen ab 5 Jahren

Bei Findus ist diesen Sommer ganz schön viel los: Erst frisst Bedas Kuh Petterssons Mundharmonika. Dann hat Findus Petterssons Geburtstag vergessen. Und schließlich bekommt er sein eigenes Fahrrad, doch die Hennen bestehen aus Sicherheitsgründen auf eine Fahrprüfung. Zum Schluss feiern alle Mittsommer und Findus wettet, dass er am längsten Tag des Jahres von Sonnenaufgang bis -untergang wach bleiben wird. Ob das klappt?



© Winners & Künstler

Ente gut - Mädchen allein zu Haus

95 Minuten | FSK 0 | empfohlen ab 9 Jahren

Sehr schön beobachteter und charmanter Kinderfilm um eine Familie mit vietnamesischen Wurzeln. Linh und Thien bleiben alleine zurück, als ihre Mutter nach Vietnam reisen muss, um dort die kranke Oma zu pflegen. Linh soll sich um ihre kleine Schwester Thien, den Haushalt und den Familienimbiss kümmern. Und das alles muss wegen des Jugendamtes geheim bleiben. Dabei ahnt die neugierige Pauline längst etwas und setzt Linh unter Druck ...

Filmreihe „Angekommen“ in Zusammenarbeit mit den **Städtischen Museen Esslingen**



© Weltkino

MAI 2023

MO 01	18:00	Vamos a la playa	
	20:00	Der vermessene Mensch	
DI 02	18:00	Der vermessene Mensch	
	20:15	Vamos a la playa	
MI 03	15:00	Der vermessene Mensch	
	18:00	Liebe, D-Mark und Tod	
	20:15	Vamos a la playa	
DO 04	18:00	The Ordinaries Filmtipp	
	20:30	Irgendwann werden wir uns alles erzählen	♿
FR 05	19:00	Irgendwann werden wir ...	♿
	21:30	The Ordinaries Filmtipp	
SA 06	14:30	Himbeeren mit Senf	
	16:30	Zu weit weg	
	18:30	The Ordinaries Filmtipp	
	21:00	Irgendwann werden wir ...	♿
SO 07	15:00	Himbeeren mit Senf	
	17:00	Mission: Joy OmdU	
	19:15	Irgendwann werden wir ...	♿
MO 08	18:00	Irgendwann werden wir ...	♿
	20:30	The Ordinaries Filmtipp	
DI 09	16:30	geschlossene Vorstellung-	
	20:30	The Ordinaries Filmtipp	
MI 10	18:00	The Ordinaries Filmtipp	♿
	20:30	Irgendwann werden wir ...	
DO 11	19:00	Zukunftskino: Vogelperspektiven	
FR 12	19:00	Die Gewerkschafterin	
	21:30	Die Kairo-Verschwörung	
SA 13	14:30	Der Brief für den König Aktion: Literatur im GONZO!	
	18:30	Die Kairo-Verschwörung	
	21:00	Die Gewerkschafterin	
SO 14	15:00	Abenteuer mit Pettersson und Findus	
	17:00	Die Gewerkschafterin	
	19:30	Die Kairo-Verschwörung	
MO 15	19:00	Außerordentliche Mitgliederversammlung	
DI 16	18:00	Die Kairo-Verschwörung	
	20:30	Die Gewerkschafterin	

MI 17	18:00	Die Gewerkschafterin	
	20:30	Die Kairo-Verschwörung	
DO 18	18:00	Roter Himmel	♿
	20:00	Im Taxi mit Madeleine	
FR 19	18:30	Im Taxi mit Madeleine	
	20:30	Roter Himmel	♿
SA 20	14:30	Ente gut! - Mädchen allein zu Haus Bastel- oder Spielaktion	
	18:30	Im Taxi mit Madeleine	
	20:30	Roter Himmel	♿
SO 21	15:00	Abenteuer mit Pettersson ...	
	17:00	Im Taxi mit Madeleine	
	19:00	Roter Himmel	♿
MO 22	18:00	Roter Himmel	♿
	20:00	Im Taxi mit Madeleine	
DI 23	18:00	Im Taxi mit Madeleine	OmdU
	20:00	Sorry, We Missed You	
MI 24	15:00	Im Taxi mit Madeleine	
	18:00	Roter Himmel	♿
	20:00	Im Taxi mit Madeleine	
DO 25	18:00	Empire of Light	
	20:15	Adiós Buenos Aires	
FR 26	19:00	Empire of Light	
	21:15	Adiós Buenos Aires	
	16:30	Abenteuer mit Pettersson ...	
SA 27	18:30	Adiós Buenos Aires	
	20:30	Empire of Light	
SO 28	15:00	Abenteuer mit Pettersson ...	
	17:00	Adiós Buenos Aires	
	19:00	Empire of Light	
MO 29	18:00	Empire of Light	OmdU
	20:15	Adiós Buenos Aires	
DI 30	18:00	Empire of Light	
	20:15	Adiós Buenos Aires	
MI 31	18:00	Adiós Buenos Aires	OmdU
	20:00	Empire of Light	
		Specials wie Filmreihe, Filmtipp, Zukunftskino, Nachklapp, Film & Talk, Kino um Drei	
		Vorstellungen des GONZO! Kinderkinos	
		♿ barrierefrei für Sehbeeinträchtigte	

NEUE PÄCHTER:INNEN ZUM 01.05.2024 GESUCHT

Die Gastronomie im großzügig gestalteten verglasten Innenhof mit Lounge, Galerie und Außenbereich in zentraler Lage soll als Café/Bistro/Bar sowohl eigenständig funktionierender, lebendiger, offener Treffpunkt für alle als auch Kinofoyer für jährlich gut 30.000 Gäste sein.



Unsere Ideen und Wünsche finden Sie hier:

www.koki-es.de/gastro-ausschreibung

Wir sind neugierig auf Ihre Vorstellungen und freuen uns darauf, gemeinsam ein tragfähiges Konzept zu finden!

EINTRITTSPREISE & INFORMATIONEN

Hauptprogramm

€ 9,00 | ermäßigt € 6,00*

VOGELPERSPEKTIVEN + MISSION: JOY

€ 10,00 | ermäßigt € 7,00*

Kino um Drei

€ 8,00 | ermäßigt € 5,00*

GONZO! Kinderkino

€ 4,00 für Kinder | ermäßigt € 3,50*
€ 6,00 für Erwachsene | ermäßigt € 5,00 *
€ 12,00 Familienkarte (1 Erw. + 2 Kinder)
€ 3,50 ab 10 Pers., auch Erwachsene nur nach telefonischer Voranmeldung

Gegen Vorlage des **Esslinger Kulturpasses** (ACHTUNG: nicht Kulturpass Skonto) gewähren wir Freieintritte für Veranstaltungen im Kommunalen Kino Esslingen

* **Ermäßigungen** für Koki-Mitglieder, Mitglieder des Kinderfilmclubs, Kinder + Jugendliche unter 18 Jahren, Schüler:innen, Azubis, Studierende, Menschen mit Behinderungen und Inhaber:innen des Esslinger Kulturpasses sowie von BfJ- und FSJ-Ausweisen jeweils gegen Nachweis

Reservierungen sind nicht möglich

Tickets können Sie jederzeit online unter www.koki-es.de, an der Kinokasse (je 30 Minuten vor Filmbeginn geöffnet) oder in der Buchhandlung Provinzbuch (Küferstraße 9 in 73728 Esslingen) kaufen. Es werden keinerlei Vorverkaufs- oder Transaktionsgebühren erhoben.

IMPRESSUM | IHR KONTAKT ZU UNS:
Kommunales Kino Esslingen e.V. | Maille 4-9,
73728 Esslingen

Tel: 0711.310595-15 (Mo - Fr, 12 - 15 Uhr)
info@koki-es.de | www.koki-es.de